

Taťána Roskovcová, mezzosoprán

Absolventka Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži (obor housle) a Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni (sólový zpěv – hudební výchova) působí od roku 1998 jako vokalistka a houslistka v orchestru Karla Gotta. Vedle vystoupení v tuzemsku s ním absolvovala několik turné po západní Evropě a v roce 2000 i významné koncerty v moskevském Kremlu a newyorské Carnegie Hall, kam se vrátila v roce 2005 při společném projektu Karla Gotta a Heleny Vondráčkové. S touto interpretkou trvale spolupracuje od roku 2002.

V letech 2004–2006 působila Taťána Roskovcová v jazzovém dámském vokálním triu u Ondřeje Havelky a jeho orchestru Melody Makers. Od roku 2003 zpívala v dámském vokálním kvartetu sv. Vavřince, které mj. provedlo českou premiéru skladby Petra Kotíka „Děvín“ na festivalu Nové hudby „Ostravské dny 2003“ a se stejnou skladbou se představilo společně s The Orchestra of the S. E. M. a dirigentem Petrem Kotíkem i v Zankel Hall (komorní sál v objektu Carnegie Hall) v březnu roku 2005. Počátkem roku 2013 soubor po tříleté odmlce obnovil činnost pod názvem Prime Time Voice. Tato jazzová formace vystupuje ve složení dámského vokálního tria (Dana Šimíčková – soprán, Taťána Roskovcová – mezzosoprán, Marta Marinová – alt) spolu s doprovodným triem (Jiří Kovář – kytara, Jaroslav Šimíček – kontrabas, Petr Mikeš – bicí nástroje).

Zkušenosti má i z divadelních scén – byla Helenou v muzikálu „Hamlet“ Janka Ledeckého, který v pražském Divadle Kalich dosáhl téměř 550 repríz, v plzeňském Divadle J. K. Tyla ztvárnila hlavní roli Elén v hudební komedii „Pytlákova schovanka aneb šlechtný milionář“, hrála zde i Julišku v muzikálu „Cikáni jdou do nebe“. V Národním divadle v Praze účinkovala v jazzové opeře „Dobře placená procházka“, kterou inscenoval Miloš Forman se svými syny a hudebně nastudovali dirigenti Libor Pešek a Marko Ivanovič.

V současnosti se Taťána Roskovcová věnuje také nahrávacím a koncertním projektům (v roce 2010 a 2012 zpívala na festivalu Smetanova Litomyšl za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice v programech „Klasika českého muzikálu“ a „Tmavomodrý svět J. J.“, v roce 2013 pak na tomto festivalu účinkovala spolu s Filharmonií B. Martinů na „Koncertu plném překvapení“, v sezoně 2011/2012 vystoupila se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu na koncertu „Česká filmová hudba“, společně s pianistou Ondřejem Hájkem vystupuje v recitálu „Musical Highlights“ atd.) i práci pedagogické (zpěv, housle). Její žánrové spektrum sahá od hudby klasické, jazzové, muzikálové až k world–music a folkloru, který stál na samém počátku její hudební cesty.

S manželem Ondřejem Roskovcem, fagotistou České filharmonie, vychovává dva syny – Štěpána a Martina.